

SUHA ÖZKAN'I TANIMAK VE ÜZERİNDE ÇALIŞMAK İÇİN BAZI NOTLAR

Prof. Dr. Haluk Pamir, Atılım Üniversitesi Mimarlık Bölümü

1965 yılının bir ilkbahar günü ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nin hocalar kanadından kantine inen dönemeçli merdivenden inerken sol tarafta birden inanılmaz ilerici bir sergi gördüm. Sergide metalden üretilmiş Platonik, asal geometrik, çelikten yapılmış formlar metalik renklerinde parlayarak, o zaman için bana gerçeküstü gelen bir ortam oluşturuyordu. Sorunca, üst sınıflardan, Suha Özkan ve arkadaşlarının (Yiğit Coşkun ve İraj Shojai) yaptığı ürünler olduğunu öğrendim. "Bunları düşünmüşler sonra da Siteler'de kamp kurup metal işliklerinde ürettirmişler" denildi. Gerçek 'yeni' ve 'yüksek' teknoloji arayışı gibi geldi bana. Günümüzde bilgisayar ortamında çizerek elektronik tezgahlarda üretilen ürünlerin benzeri düşünceler ve arayışlar dı bunlar. Bu sanat işlerinin üzerinde durulmalı, görselleri bulunmalı.

Suha ile temasımız böyle başladı, diye düşünüyorum. 1970e kadar mimarlık, sanat ve tasarım üzerine düşüncelerin ve hedeflerin paylaşılması çok yoğun oldu. 1960 lar Türkiye'sinde büyük bir özgüven vardı. Büyüme hızımız (1966 yılında 12%, 1967 yılında 4,2, 1963-1967 arası ortalama 6,6) yüksek, enflasyon (1966 Temmuzunda %0, 1968 Haziranında -4% 1963-1967 arası 5,2) düşük idi. Toplumsal ortamda ise demokratikleşme, temsiliyet ve katılım ile ilgili çok önemli tartışmalar geliyordu. Bu bağlamda mimarlık öğrencileri kendilerinden beklenenin geleceği kurmak olduğunu düşünüyordu. Bu öğrencilerden birisi olan Suha'nın yüksek lisans bitirme projesi Üsküdar üzerinde duran bir megastrüktür idi. Ben Üsküdarlıyım, jüriyi katıldım, önerilen strüktür inciticimi diye baktım. Suha ileride öğreneceğim gibi o sert kalıbın altında çok şefkatli bir şekilde Üsküdarı, benim şehrimi incitmeden üstüne bir mimari sanat yapıtı ve söylemi yerleştirmişti. Evet, önerdiği Megastrüktür tam bir yerleştirme (enstallasyon) gibiydi. Bu proje muhakkak bulunmalı ve daha geniş bir bağlamda tartışılmalı.

Suha 2007 yılında Ağa Handan ayrılacağını söyleyince yuvasına dönmesini arkadaşı ve ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı olarak rica ettim. Kendisinde birikiminin ODTÜ

de hizmete sunulmasının doğal olduğunu söyledi. Bir yıl sonra yeni seçilen ODTÜ Rektörü Sn. Prof. Dr. Ahmet Acar'a ekteki yazıyı sunarak Suha Özkan'ın görevlendirilmesini rica ettim (Ek-1). Suha bundan 1 yıl sonra ODTÜ Mimarlık Fakültesine katılmıştı. Bu atama için bölüm uluslararası yayın puanı beklentisi 60 iken Suhanın puanı 365 idi, A tipi uluslararası yayın sayı beklentisi 5 iken Suha'nın ki 31 idi, diğer etkinliklerden alınacak uluslararası puan 100 iken suhanın ki 950 idi. Suha AKAA' da zamanını yalnız bürokratik inceliklerle geçirmemiş, iyi bir akademik çalışma ivmesi de yakalamıştı. Suha Özkan 2012 yılı 14 Haziran günü ODTÜ'den emekli olarak başka projelere uçtu. O zaman Fakülte Dekanı olarak kendisine yazdığım teşekkür yazısı ise ekteki gibiydi (Ek-2). Suha kendisinden beklenenleri üstün bir performansla ve fazlasıyla yerine getirerek ayrılmıştı.

Suha Özkan: Çok Arayüzlü Bir Mimarlık Olgusu ve Çok Modaliteli Bir Mimarlık Kişiliği

Yukardaki girişten anlaşılacağı gibi Suha Özkan'ın mimarlık ve akademik ortama katkıları çok üst seviyelerde cereyan etti. Suha hepsinin hakkını vererek hepsini şerefliendirerek ve hiçbir aşamada, önemli gerilimler bile olsa şikayet etmeden, demokratik anlayışla bu görevlerini yerine getirdi.

Ben bu yazı çerçevesinde, 1965 yılındaki ilk karşılaşmamızdan 2010 da ODTÜ Profesörü olarak atanmasına kadar geçen zamanda gözlediğim ve üzerine derinlemesine araştırma yapılması gerektiğine inandığım bazı özellikleri ile ilgili notlar sunmak istiyorum. Bundan sonra akademik ortamlarda veya medya ortamlarında bu konular derinlemesine işlenerek, Türkiye mimarlık kültürüne ciddi bir katkı sağlanmalı diye düşünüyorum. Öncelikle, Suha Özkan çok dolu ve anlamlı bir yaşam içinde şekillenen çok karmaşık yapıya sahip bir mimarlık olgusu. Ayrıca Suha çok modaliteli bir eylem kişisi. Aşağıda bu modaliteleri açarak, herbirinin karmaşık içeriği üzerinde durmak ve böylece mimarlık olgusu olarak Suhanın değişik arayüzlerini de açmak istiyorum. Türkiye'ye de Hasan Barutçu'nun ve Mimarlar Derneği -1927'nin destekleri ile beraber gerçekleştirdiğimiz ANY etkinliği ve onu takiben yine Hasan'ın çok özel katılımı ve desteği ile ortaya çıkan XXI

Mimarlık Kültürü Merkezi'nin çok boyutlu faaliyetleri ile ilgili 1996-2002 arasında yer alan çalışmalar başka bir yazının konusu olacaktır.

Suha Özkan'ın Mimari Ortamlarda Yönetici Yüzü

Suha **hem ulusal hem küresel ortamlarda iyi bir yönetici** oldu. Suha'nın yöneticilik serüveni çok erken, otuzlu yaşlarının başında başladı. Tam 28 yıl sürdü. ODTÜ Mimarlık Fakültesi dekan yardımcılığı, ODTÜ rektör yardımcılığı, ODTÜ'nün ve Türkiye'nin en gerilimli yıllarında, 1970lerin sonları ve 1980lerin başında yüklendi. Bir kısmında, ben yurt dışındaydım şahit olmadım. Ancak 1979-1981 arası yine çok nitelikli karakterleri olan iş paydaşları ile gerilimleri düşüren, esprili, hızlı ve inovatif idarecilik kapasitesine şahit oldum. ODTÜ o gerilimin ortasında sanat tartışmalarının, yayın tartışmalarının yabancı öğretim elemanı gelişlerinin en hareketli dönemini yaşadı. Hep beraber bundan çok yararlandık ve hala hatırlıyoruz. Diğerleri yanında Suha Özkan'ın katkıları da hiç unutulmamalı. AKAAs dönemi ise yönetim kapasitesinin olgunluğa erdiği ve olgunluktan yararlandığı önemli bir dönem. Bunun uzantısı ve üst noktası küresel olarak çok başarılı bulunan UIA-2005-Istanbul konferansı düzenlenmesi için Konferans Başkanı olarak aldığı yönetim sorumluluğu oldu. Suha 2002-2008 arasında ise UIA Konsey üyesi oldu. Bunlara ait tecrübenin geliştirilmesi şu anda (www.worldarchitecture.org) World Architecture Community aracılığı ile sürüyor. Suha AKAAs ödülleri görevi gibi burada da gayet mütevazî bir şekilde bu çok nitelikli ve öncü: işi yönetmiyor gibi yapıp bu çağdaş açılımı en üst seviyede sahiplenerek yönetiyor. Yöneticilikle ilgili konulardaki birikimi belki mimarlık alanını aşıyor. Suha'nın iş insanları toplantılarına, inovasyon toplantılarına, bu kuruluşların dergilerinde uluslararası yöneticilik, bürokrasi ve girişimcilik konularında çok katkısı olacağına inanıyorum. Suha'nın çalışılması sırasında bu konuda yine bağımsız bir çalışmaya gerek olmalı.

Suha'yı küresel yapan görev ise uzun yıllar bir uluslararası yönetici olması. Aga Khan Mimarlık Ödülü (AKAA) gibi bir uluslararası kuruluşun tepesindeki kişiydi. AKAAs Genel Sekreteriydi. Bazı uluslararası bürokratların yaşamları otomatikçe

bağlanabilir ve tekrarlanan bir protokol çerçevesinde sürdürülür. Bu dolu gibi görünen ama tatlı anılar dışında yeni tür üretim açılımları olmayan bir durumdur. Çok az uluslararası bürokrat bu durumu aşabilir. Suha'nın bir protokol yaşamı olmadı.

Suha, yüklendiği görevde kendisinden önceki Genel Sekretere göre önemli bir liderlik sorumluluğu tanımlıyarak ve buna bağlı yorumları formüle ederek AKAA bağlamına ve çevresine küresel açılım yaptırdı. Bu açılım yalnızca AKAA yarışmalarına nitelikli uluslararası jüri üyeleri bulmak demek değildi. Aynı şekilde üçüncü dünya ülkeleri mimarisinin diğer dünyalarla tanışmalarında değildi. Suha Özkan nitelikli mimari üretim yapılan yerlerle anlamlı ve etkin ilişkiler kurarak, uluslararası mimarlık ortamlarına yeni mimari tartışma odakları ve yeni nitelikli mimari kişilikleri, AKAA çerçevesinde buluşmaya ve tartışmaya kışkırttı. Sırasında nitelikli mimarlar ve düşünürler aracılığı ile küresel mimarlık tartışmalarına yeni içerikler kazandırdı. Bunları biz akademik olarak tartıştık mı? Hatırlamıyorum. Bunları biz mesleki olarak tartıştık mı? Hatırlamıyorum. Konuştuk mu? Hatırlamıyorum. O zaman burada ki problematik çok boyutlu olarak şöyle formüle edilebilir mi? Suha Özkan'ın AKAA genel sekreterliği sırasında ortamında üretilmiş olan söylem neydi? Kendi bağlamı ve çevresiyle etkileşimi nasıl oldu? Türkiye mimarlığı ve kültürü bundan nasıl etkilendi? Küresel mimarlık ortamına katılımımızda Suha'nın sözü edilen çalışmaları nasıl bir arayüz oluşturdu? Bu dört başlık altında toplanacak bir çalışma kümesi olabilir. Bu kümeyi bir bütün olarak ele alabilecek tez çalışmaları ilginç ve çok yararlı olabilir.

Suha, ODTÜ'de yaptığı kuramsal-tarihsel doktora dayanan ve dolayısıyla çok bilinçli yürütülen uluslararası görevi sayesinde tam bir uluslararası mimarlık tartışma ortamı geliştirebildi. Diğer birçok ülkede olduğu gibi, Türkiye ve mimarları için, AKAA ödülü kazanmak çok ilginç oldu. Seçme süreci, duyurulma ve paylaşılma süreci özel oldu. Bunun nedeni Özkan'ın yalnız mimarlık kuramı ve tarihi üzerine bir doktora yapmış olması değildi. Kendisi ayrıca güncel mimari tartışmaları da çok üst seviyede paylaşmayı sürdürüyordu. Bunun arkaplanını ise mimarlık gündemini kuran mimarlarla geliştirdiği anlamlı dostluklar oluşturdu.

Suha Özkan'ın Mimari Ortamlarda Akademik Yüzü

Suha'nın ikinci tür özelliği iyi bir **akademik** olarak özel bir geçmişe sahip olması. ODTÜ'deki ilk yıllarından başlayarak kuramsal dersler verdi. Tasarım dersine yeni anlamlar kazandırılmasında rol oynadı. Kapadokya gibi bir doğal yerleşim ve kentsel tasarım verisinin mimari kaynak olarak bütün boyutları ile kullanılmasını sağladı.

Daha sonra akademik terfi için çok gerekli duruma gelen **yabancı yayın yapma konusunda** kimse zorlamadan ODTÜ Mimarlık Bölümü adına ilk uluslararası yayınları yaptı. *Architectural Design* dergisinde ilk Türk makalelerini yazdı. Afetlerde yeni yapılaşma alternatiflerinin kullanılması yorumlanması konusunda ve yapılarda geri dönüşümün izlenmesi, kuramsal olarak yorumlanması ve devreye sokulması konusunda olduğu gibi hepsi hala çok gündemde olan konulardı bunlar. 2009 yılında Suha'nın ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki atama süreci sırasında, yurtdışı yayın puanı 31 yayın üzerinden 365 puan. Bütün bunlar ODTÜ ve Türkiye ortalamalarının çok üzerindeydi. Acaba Türkiye Suha'nın bu yazılarını okuyabildimi? Bu yazıların Türkçeleri yok. Hiçbir Suha Özkan derlemesi yok. Bunların hem tercüme edilmesi, hem derlenmesi hemde yorumlanması gerektiğine inanıyorum.

Suha Özkan aynı zamanda **öğrencilerin çok sevdiği bir hoca oldu**. 1969-1981 arası öğrencisi olanlar ile paylaştığı insan ilişkileri ağı inanılmaz derecede aktif ve ODTÜ mimarlık Fakültesi için bazen bir hizmet ağı olarak da yaşıyor. Yeniler içinde durum aynı, ODTÜ'de iki akademik yıl kalmış olsa bile 2011-2012 akademik yılında Fakülte'de "En sevilen hoca" seçildi. Suha ayrıca yurt dışında da hocalık yaptı, çok sayıda uluslararası eğitim jürisinde değerlendirici oldu, hala bu tür işleri yapıyor. Hatta bazen tek değerlendirici olarak yapıyor. Eğitim alanında hala güncel küresel ortamları bu kadar yaşıyan bir kişinin eğitimimizle ilgili düşüncelerini öğrenmeliyiz. Türkiyedeki mimarlık eğitiminin diğer ülkelerle karşılaştırılması, etkileşimli ilişkiler içinde düşünülüp yorumlanması gibi konulara girmiyoruz. Avrupa mimarlık eğitim alanının bir parçasıyız ama kurmayı düşündüğümüz seçenekler için Suha'nın katkısı

çok olacaktır. Bu konuda ki araştırmacıların Suha'ya soracağı sorular, gideceği ortamlarda farklı ilişki ağları kurulmasına katkı sağlıyacaktır. Bu kadar çok ülkede eğitimi izleyen bir akademik kişiliği mimarlık eğitimi ortamımız devreye sokmalıdır.

Suha zkan'ın Mimari Ortamlarda Tasarımcı ve Sanatçı Yüzü

Suha'nın davranış türlerinden üçüncüsü iyi bir tasarımcı ve sanatçı olması ile ilgili. ODTÜ Mimarlık Fakóltesi basım işliğinin kuruluşunda öncülük yapan Suha **iyi bir grafik tasarımcı** olduğu için ilişkide olduğu bütün yayınlarda kaliteli ürün üretmenin özel bir örneği oldu. Kitap üretim ve tasarım tecrübesi, Modern Turkish Architecture ⁱ, Zorlu Center ⁱⁱ, Tabanlıođluⁱⁱⁱ ve Emre Arolat^{iv} kitaplarında ve AKAA yayınlarında görüldü, örnek alındı. Bu çalışmalar aynı zamanda editorial tasarımın ve yazarlığının da çok iyi örneklerini oluşturmakta.

Diğer taraftan, Suha, ruhunda çok önemli düşün ve uygulama kapasiteleri taşıyan bir sanatçı oldu. Bu yazının girişinde sözünü ettiğim deneysel çalışma olarak asal form sergisinden, yine deneysel olan ve çok iyi örnekler ürettiği makro fotoğrafiye, sanatın spekülâtif taraflarını eleştiren hafif anarşist yaklaşımla beslenmiş olan kesilen parsellenen sanat eserinden, biraz bilge erkek yönüyle seslenen ve erkek kadın ilişkisini aktaran "Roy Lichtenstein'a Armağan" sergisine geçen inanılmaz bir sanat ve bunu uygularken ortaya çıkan artizanvari güç. Bunların arasında da çok etkin sergileri var ve tamamı sanat yorumcuları ve/ya tarihçileri tarafından değerlendirilmeli, arşivlenmeli.

Suha bu kadar iş içinde benim bildiğim kadarıyla maalesef mimari üretim yapmadı. Ancak, ODTÜ'de ki Mustafa Parlar Anıtı (1982) ve Kemal Kurdaş Anıtı (2012) Suha'nın çevresel tasarımcılığına şahit olmamızı sağlıyor. Bunların ve benzerlerinin sanatçı Suha'nın eserleri ile beraber belgelenmesi ve tartışılmasında yarar var.

Suha zkanın Mimarlık Ortamlarında Mesen Yüzü

Suha için açılabilinecek dördüncü değerlendirme tipi kendisinin aynı zamanda bir **mimarlık meseni** olması. Özellikle **World Architecture Community** yeni yayın ortamı ile ve alternatif mimarlık destekçisi olarak bu mesenliğin bir platform haline

gelmiş olmasını sağladı. Suha Bodrumda aldığı iki katlı güzel bir eski Bodrum yapısını toparlama aşamasında. Bu yapı bittiği zaman World Architecture Community fiziki olarak üslenmiş olacak. Yapı içinde yer alacak ve bugüne kadar Suhanın topladığı kitaplardan oluşacak kütüphane, çalışma odası ve toplantı salonu ile bir mimarlık merkezi olarak çalışacak.

Ayrıca, Suha iyi Türk mimarlarının ülke içinde ve dışında iş almalarının önünü açtı. Belli Türk mimarlarını tercih ediyor gibi görünebilir. Ama bunlar iyi mimarlar. Aynı şekilde belli batılı mimarları da Türkiye'ye tanıtıyor. Bununda küresel çapta kültürel, mimari ve hatta toplumsal etkileşim ortamında iyi olduğunu düşünüyorum. Ancak bütün bu çabaların veriler üzerinden değerlendirilip, geleceğe dönük tartışmalara yol açması gerek. Bu da bence ancak bir kitap olabilir.

Suha çalışmaları ile batı ve doğu, kuzey ile güney arasında mimarlık tartışmaları aracılığıyla **kültür köprüleri oluşturdu**. Bu çerçevede, *Architectural Review*, *Architectural Record*, *AD*, *a+d*, *A+i*, *Architimes*; *Architecture Viva* ve benzer dergilerin editörleriyle çalışma arkadaşlıkları, *New York Times*, *Le Monde*, *Washington Post*, *Financial Times* eleştirmeniyle ve özellikle Martin Filler gibi yüzyıl değişiminde ortamı regüle eden önemli mimarların çekindiği bir mimarlık eleştirmeni ile kültür dostlukları kurdu. Bu dostluklar giderek Türk mimarlarının ve malzeme üreticilerinin önünü küresel olarak açtı. Bunların araştırmacılarımız tarafından değerlendirilmesi, okunması çok zevkli araştırmalar oluşturacaktır.

Suha'nın açtığı önemli bir alan **mimarlığın ve etkileştiği çevresinin günlük yaşamından çıkanlar**. Suha Özkan'ın *XXI Mimarlık Kültürü* dergisinin ilk 10 sayısı için yazdığı **Yaşadıklarım** başlıklı köşe yazıları kısa sürede üretilen ama üst seviyedeki mimarlık ve tasarım etkileşimlerinin küresel gündemini ülkemize taşıyan haberler. Her biri 4-6 kitap sayfası olan küresel güncel mimarlık, çevrecilik, üst seviyede politika ve kültür girişimlerinin canlı tanığı. Aynı şekilde devam etseydi yıllık 60-70 sayfalık bir görgü birikimi oluşacaktı. Sırf 10 yıllık bir dönem alınsa 600-700 sayfalık görgülenme olanağı var. Bu görgü araştırılmalı ve kalıcı bir şekilde öğrencilerle, mimarlarla ve Türkiye insanları ile buluşmalı.

Suha'nın birikim dağarcığında tabii ki uluslararası **yarışma jürileri, Aga Khan jürileri ve akademik toplantıların tartışmaları** var. Bunları değişik zamanlarda Türkiye ortamı dedikodu konuları olarak konuştu. Beklentim bütün bu çok değerli birikimin yayına dönüşmesi.

Kapanış Sözleri

Küresel mimarlık camiasının önemli bir kısmı, Suha'yı yurt dışında tanımaya ve saygı duymaya sayıları artarak devam ediyor. Artık sınırlı sayıda da olsa, Türk mimarisi ile ilgili Türk düşünür veya mimar uluslararası tanınırlığa sahip, bu durumun bir üst seviyesi dünya çapında tanınır olmak yani belli uluslararası ilişkileri aşmak veya belli bir kıta içinden tanınırlık kriterlerini anlamlı bir şekilde yerine getirerek ortamdan çıkmak. Burada da biz Suha'yı iyi bir örnek olarak görüyoruz. Ancak Suha'nın önemli özelliği küresel üretim ve katkı kapasitesini uzun sürede, sindirerek oluşturmuş olmak ve şu anda uluslararasılaşan kişilerinde yolunu şöyle veya böyle açmış olmak. Suha rahatlıkla küresel mimarlık kişilerini kullanabiliyor veya Türkiye'nin yerel kalacak tartışmalarını küresel boyutlarda tartışmaya açabiliyor. Türkiye'de ise biz aynı tavrı mimarlık camiası çerçevesinde bir bütün olarak sürdürerek Suha'nın bu tür çalışmalarını tam olarak yorumlamıyoruz. Yayıncı ve akademik arkadaşlarımla bu konuyu Türkiye mimarlığının uluslararası olma yolunda gelişen olayları tartışan bir veya birkaç yayında Suha Özkan'ın çekirdek rolüyle beraber ele alacağına inanıyorum.

Suha fiziki yapı olarak iri **bir insanoglu**. Ama duyarlı ve herkesle çok ince nüanslarda empati yapabilen bir kişilik. İnsanları üzmeyecek şekilde kişilerarası etkileşim stillerini kurabilen birisi. Bu içtenlik sayesinde küresel bir ağ kurabildiğini düşünüyorum. Nevzat Sayın, Suha'yla bir Basel, Zürih ve Cenevre'yi kapsayan İsviçre seyahatindeki birlikteliği anlatırken, "Beni prens gibi hissettirdi," demişti. Ben de, Manhattan'da Suha ile dolaştım ve aynı hisse kapıldım diye düşünmüştüm. Böyle etrafta (Türkiye ve uluslararası) birikmiş olan birçok anı da muhakkak derlenmeli. Anıların mekansal atıfları ilerde birçok araştırmacıya veri tabanı oluşturacaktır.

Örneğin bizim turumuz “Bu’da bizim Manhattan Transfer” adını taşıyan bir kitapçıkta yaşıyor. Derleyen, yazan, çizen Suha Özkan.

İlginç olan Suha’nın bu şekilde veya buna benzer çerçevelerde hiçbir zaman yorgunluk ifadesi göstermeden, her seviyede zihinsel ve kişilerarası ilişki stratejilerini iyi kurabilen ve akademik ortamı çok iyi bildiği için bilgi temeli ile destekleyen, geliştiren ve bunları sürdürülebilir şekilde yapmış olan bir kişiyle karşı karşıyayız. Bu olgu (fenomen) daha çok incelenmeli.

Girişte de söylediğim gibi Suha Özkan belki bir daha örneğini göremeyeceğimiz çok özel bir mimarlık kişiliği ve fenomeni. Benim yukarda sıraladığım modalitelerin dışında birçok farklı davranış ortamında kullanıyor. Sözü ettiğim ve etmediğim bütün bağlamlar ve modaliteler için Suha ile nehir söyleşileri yapıp yayınlamak bir ilk adım olarak gerekiyor.

EK – 1: 2008 YILINDA ODTÜ REKTÖRLÜĞÜNE SUHA ÖZKAN’IN AKADEMİK GÖREVLENDİRİLMESİ İÇİN HPAMİR TARAFINDAN YAZILMIŞ YAZI.

SN. REKTÖR

Sn. Doç. Dr. Suha Özkan, bildiğiniz gibi, 1969 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi’ne asistan olarak katılmış ve 1983 yılına kadar hem araştırmacı hem eğitici olarak çok önemli katkılarda bulunmuştur. “Yapı Bilimleri ve Çevre Tasarımı Bölümü”nü ve bölümün Yüksek Lisans Programı’nı, Mimarlık Fakültesi Dergisi’ni ve Basım İşliği’ni kuran grup içinde yer almıştır. Fakülte Dekan Yardımcısı ve daha sonra ODTÜ Rektör Yardımcısı olarak hizmetini üniversite ölçeğine taşımıştır. Columbia Üniversitesi Mimarlık Bölümü ve Laval Üniversitesi Mimarlık Okulu ile ortak eğitim programları oluşturmuştur. Bu sırada hazırlanmasına ortak olduğu Türk Modern Mimarlığı Uluslararası Sergisi’nin 1982 yılında Amerika’da sergilenmesi sırasında Aga Khan Mimarlık Vakfından teklif alarak Vakfın genel sekreter yardımcısı olmuştur. 1994 yılında ise Vakfın Genel Sekreterliği’ne getirilmiştir. Sözü edilen ödülün uluslararası mimarlık ortamında saygın hale gelmesini Sn. Doç. Dr. Suha Özkan sağlamıştır. Ödül süreçlerinde, bilimsel konferanslar ve önemli yayınlar yapılmasını, çok önemli bir uluslararası mimarlık arşivi oluşmasını sağlamıştır.

Bu süreçler içindeki katkıları nedeniyle, Sn. Doç. Dr. Suha Özkan'a, Türkiye Mimarlar Odası tarafından bugüne kadar genellikle yaşı 70'in üzerinde olan saygıdeğer Türk mimarlarına verilen Mesleğe Katkı Ödülü verilmiştir. Ayrıca, kendisi, Amerikan Mimarlar Odası Şeref Üyeliği ve Uluslararası Mimarlar Birliği Yönetim Kurulu Üyeliği ile tam anlamıyla ödüllendirilmiş bir uluslararası mimari kişiliktir. UIA 2005 İstanbul Kongresi'nin (dünyadan 9,000 mimar katıldı) Başkanlığını yapmıştır.

Sn. Doç. Dr. Suha Özkan, dışardan 'YÖK Doçentliği'ni almış, Üniversitemizin kabul ettiği ana yayın endekslerinde ise tam 31 yayın yapmıştır. Birçok uluslararası yarışmada çoğunlukla yarışmanın vizyonunu da tanımlayan esas jüri üyeliği görevini yüklenmiştir. Hemen hemen son 15 yılın uluslararası ortamlarında ki tanınmış mimarları içine alan birçok 'tasarım düşün ağı'nın içinde yer almaktadır.

Sn. Doç. Dr. Özkan, 2006 yılında 61. yaş gününde verdiği bir kararla Ağa Khan Mimarlık Vakfı'ndan ayrılarak, www.worldarchitecture.com uluslararası mimarlık ortamını kurmuştur. Bu ortam üzerinden uluslararası alan geliştirme, tasarım, planlama ve yarışma danışmanlığı yapmaktadır. Kendisinin davet ettiği uluslararası mimarlar, tasarımcılar ve plancılarMimarlık Fakülteleri aracılığı ile önemli bir dialoğa ortaklık etmektedir.

Sn. Doç. Dr. Özkan emekli olduğu gün kendisinden ODTÜ'ye katılmasını rica ettim. Kendisi de kabul etti ve başvuru formunu doldurarak bana teslim etti. Bende Mimarlık Bölüm Kurulu ve Mimarlık Fakülte Yönetim Kurulu değerlendirmeleri ile profesör olarak atanması için puantaj cetvelini doldurarak Rektörlüğe aktardım. Fakülte olarak bu değerlendirmenin tamamlanmasını bekliyoruz.

.....

Sn. Doç. Dr. Özkan'ın birikimi, çalışmaları, çalışkanlığı ve lider kişiliği ile Fakültemize çok özel katkılar yapacağına inanıyorum.

.....

Saygılarımla,

EK-2: 14 HAZİRAN 2012 GÜNLÜ SUHA ÖZKAN'A TEŞEKKÜR YAZISI



Sayın Prof. Dr. Suha ÖZKAN

2009-2012 yılları arasında Fakültemiz Danışmanı, Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi ve 2010-2011 yılları arasında Fakülte İnsan Kaynakları Kurulu (FİKK) üyesi olarak, Fakültemizin çok çeşitli konularda önünü açan, geleceği için iyi örnek oluşturan, zor zamanları aşacak yenilikçi öneriler geliştiren, Rektörlük ile ilişkilerimizde Fakülteye saygınlık kazandıran, Fakültemizin tanıtımını ulusal ve uluslararası ortamlarda geliştiren hizmetlerinizle Fakültemize çok yoğun katkı yaptınız. Bunlar, hem niceliksel hem de niteliksel olarak çok üst seviyede ve çok olgun bir kişilerarası ilişki tarzı kullanılarak yapılmış katkılardır.

Bu çok özverili çalışmalarınız için, size, şahsım ve Fakültemiz adına çok teşekkür ediyor, yeni çalışmalarınızda da başarılar diliyorum.

Saygılarımla,

Prof. Dr. Haluk Pamir

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı

2 Nisan 2012

ⁱ Holod, R. Evin A. Özkan, S. *Modern Turkish Architecture*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 1983

ⁱⁱ Özkan, S. *A New Vision in Architecture*, New York: Rizzoli, 2013

ⁱⁱⁱ Özkan S. Jodidio P. *Transparecy and Modernity*, New York: Rizzoli, 2014

^{iv} Jodidio P. Özkan S. *Context and Plurality*, New York: Rizzoli, 2013